



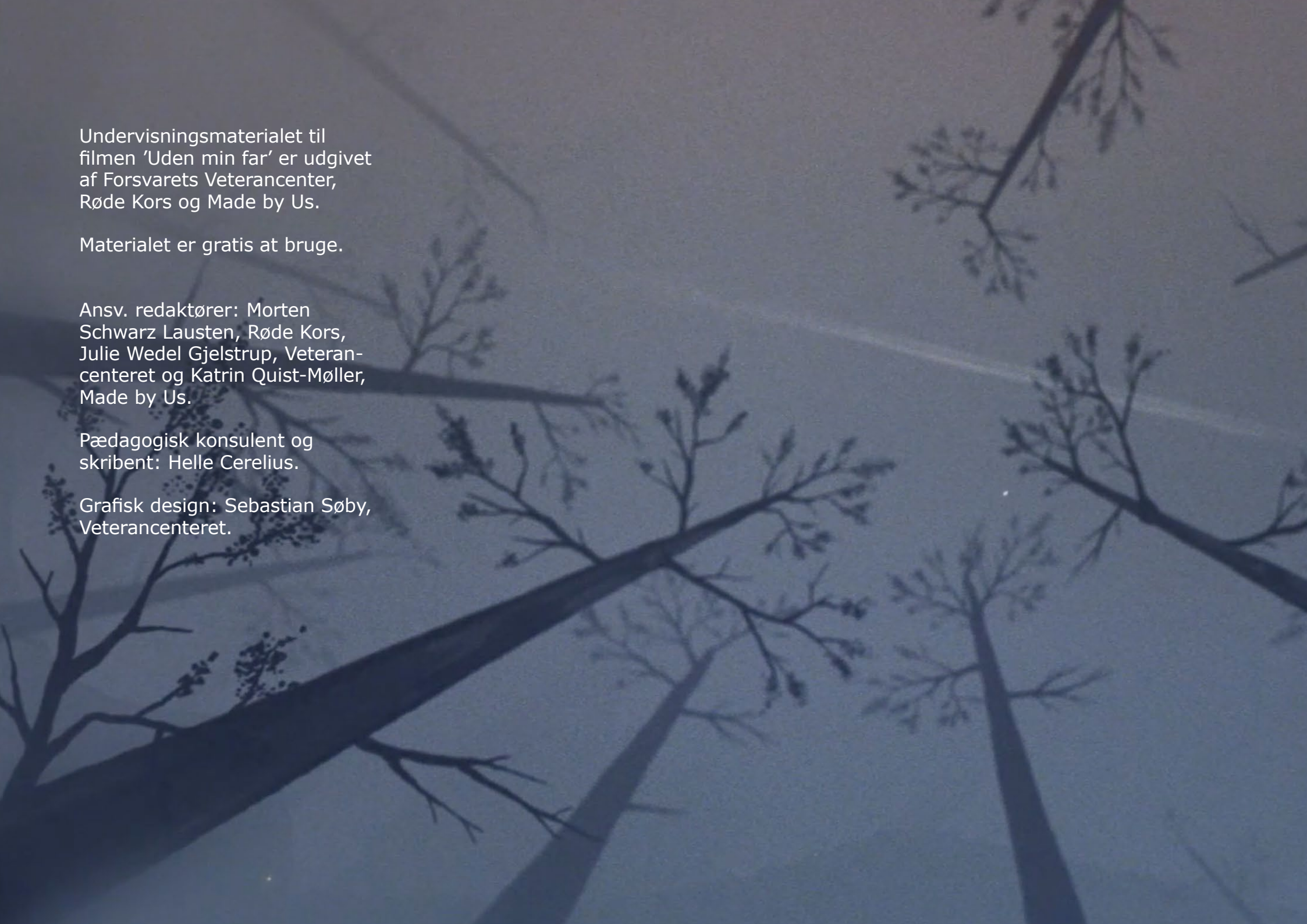
MADE
BY US



VETERANCENTRET

UDEN MIN FAR

Undervisningsmateriale målrettet dansk og samfundsfag i 7.-9. klasse samt dansk og billedkunst i 4.-6. klasse. Materialet rummer desuden refleksionsopgaver til trivselsarbejde.



Undervisningsmaterialet til
filmen 'Uden min far' er udgivet
af Forsvarets Veterancenter,
Røde Kors og Made by Us.

Materialet er gratis at bruge.

Ansv. redaktører: Morten
Schwarz Lausten, Røde Kors,
Julie Wedel Gjelstrup, Veteran-
centeret og Katrin Quist-Møller,
Made by Us.

Pædagogisk konsulent og
skribent: Helle Cerelius.

Grafisk design: Sebastian Søby,
Veterancenteret.

Indhold

Introduktion / 4

Filmen / 5

Røde Kors / 6

Veterancentret / 7

Made By Us / 7

Hvad er en dokumentarfilm? / 8

7. - 9. klasse - Dansk og familiekundskab / 9

- Fælles mål / 10
- Første og anden lektion / 11
- Tredje og fjerde lektion / 12
- Femte, sjette og syvende lektion / 14
- Ottende og niende lektion / 16

9. klasse - Samfundsfag / 17

- Fælles mål / 18
- Første, anden og tredje lektion / 19
- Fjerde og femte lektion / 21

4. - 6. klasse - Dansk / 22

- Hvad er en dokumentarfilm? / 23
- Fælles mål / 24
- Første og anden lektion / 25
- Tredje og fjerde lektion / 26
- Femte lektion / 28
- Sjette lektion / 29

7. - 8. klasse - Billedkunst / 30

- Fælles mål / 31
- To dobbelt-lektioner / 32
- To dobbelt-lektioner / 33
- To dobbelt-lektioner / 34

Vil du vide mere? / 35

Introduktion

Hensigten med materialet er at lave undervisningsforløb, som tager udgangspunkt i dokumentarfilmen Uden min far. Der er udarbejdet materiale til både dansk og samfundsfag i udkolingen, samt til dansk og billedkunst på mellemtrinnet.

Filmen og dermed undervisningsmaterialet lægger både op til at arbejde fagfagligt samt til at arbejde med almenmenneskelige følelser, empati samt tunge emner. Visionen er, at klassen sammen kan bryde tabuer ved at arbejde med og tale om familierelationer, savn, krig, indelukthed, venskaber mv.

Til udkolingen er der udarbejdet to forløb svarende til 11 lektioner fordelt fagene på dansk og samfundsfag. Til mellemtrinnet er der tilsvarende forløb til 13 lektioner fordelt på dansk og billedkunst. I billedkunst får eleverne mulighed for at fortolke både egne og andres følelser.

Til en del af opgaverne er der udarbejdet arbejdsark/svarark. Der er ligeledes et "Vil du vide med"-afsnit. Her kan der hentes oplysninger om antal udsendte, hvor i verden vores soldater har været mv. Det er let at plukke i opgaverne eller folde dem endnu mere ud. Det er samtidig lagt op til, at man selv kan vælge om arbejdet skal være mundtligt eller skriftligt.

Arbejdsformen varierer mellem plenum, små grupper samt enkeltmandsarbejde.

Sidst i materialet er der links til nyttige hjemmesider fra Veterancentret. Disse kan bruges til samtalen i klassen eller udforskes på egen hånd. Der er desuden en henvisning til pc-spillet CampDanneBrog.

Materialet kan læses ved hjælp af LST (AppWriter).

Filmen

I dokumentarfilmen "Uden min far" følger vi Oliver og hans familie i det halve år, hvor faderen er udsendt som FN-soldat til Sydsudan. Oliver kender ikke landet og ved ikke rigtigt, hvad hans far skal lave. I øjenhøjde med Oliver oplever vi, hvilke tanker og bekymringer der præger ham under udsendelsen. Vi er med hele vejen og er tilskuer til fortællingen om tristhed, afsavn og magtesløshed, men også en stor lettelse og glæde, da faren vender hjem.

Filmen "Uden min far" er danskproduceret i 2018 af Katrin Quist-Møller og instrueret af Vibeke Bryld. Varighed 40 minutter. Lærervejledningen er produceret af Helle Cerelius for Made By Us, Veterancenteret og Røde Kors.

Filmen "Uden min far" er produceret af produktionsselskabet Made by Us og kan ses på:

- Filmcentralen <https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/uden-min-far>
- Filmstriben <https://biblioteket.filmstriben.dk/film/9372628658/uden-min-far---familieversion>
- Made by US <https://www.madebyus.dk/uden-min-far>





Røde Kors er altid til stede for udsatte mennesker i verden.

Røde Kors er til stede før, under og efter katastrofen. Både ved de voldsomme naturkatastrofer som jordskælv, oversvømmelser og tørke, og når de stille katastrofer som fødevarekriser og sygdomsepidemier rammer. Røde Kors arbejder desuden løbende med at forebygge katastrofer.

Det er centralt for Røde Kors' indsats understøtter menneskers værdighed og sociale samhørighed, og hjælper til at opbygge modstandsdygtighed over for kriser og katastrofer hos truede befolkningsgrupper.

Røde Kors er også til stede, når krigen raser, og alt håb synes langt væk. Røde Kors hjælper og beskytter ofre på begge sider af en konflikt. Vi besøger hvert år krigsfanger over hele verden og sikrer kontakten til deres pårørende. Vi yder medicinsk behandling til sårede i krig, og vores eftersøgningstjeneste genforener børn med deres familier.

Gennem mere end 150 år har vi hjulpet mennesker igennem krige og katastrofer. I Geneve-konventionerne har alle verdens lande i fællesskab givet Røde Kors særstatus og skrevet under på, at vi altid har lov til at hjælpe uden hensyn til nationalitet, religion eller politiske holdninger hos dem, vi hjælper.

Røde Kors er altid til stede for udsatte mennesker i Danmark. Vores sociale aktiviteter tager afsæt i det enkelte menneskes behov, og gennem fællesskaber hjælper vi sårbare mennesker til et bedre liv. Vi styrker menneskers muligheder for at tage vare på sig selv og skabe positive forandringer i deres eget liv. Frivillighed er hjertet i Røde Kors, og 11 millioner Røde Kors-frivillige over hele verden er med til at sikre, at vi altid kan være til stede, når mennesker har brug for vores hjælp.



VETERANCENTRET



Veterancentret støtter soldater, veteraner og deres pårørende før, under og efter udsendelse. Veterancentret tilbyder først og fremmest støtte til den enkelte soldat, veteran og pårørende. Samtidig arbejder centret også for en bred anerkendelse af de danske veteraner, der har gjort en særlig indsats i tjeneste for Danmark. Tilbuddet om støtte og rådgivning til veteraner og pårørende er livslangt. Oplever man som veteran eller pårørende udfordringer, som er opstået i forbindelse med udsendelse til internationale mission, tilbyder Veterancentret støtte, der kommer hele vejen rundt. Også selvom udfordringerne først viser sig senere i livet.

Forebyggende indsats

Centret er med til at forberede soldater inden udsendelse i international mission, ligesom Veterancentret rykker ud akut ved dødsfald og ulykker både nationalt og internationalt.

Samtidig arbejder Veterancentret med sin veteranindsats på et forskningsmæssigt og evidensbaseret grundlag. Centret skaber ny viden om veteraner og deres pårørende, så man i fremtiden bedre kan støtte veteranerne og forebygge skader.

Et dansk koncept og produktionsselskab, der producerer strategisk funderet, kreative løsninger indenfor kultur- og børneformidling. Vi skaber sammenhængende universer på tværs af platforme for derigennem at flytte folk, holdninger og meninger.

Vores produktioner har altid den gode historie som centrum, hvad enten den udkommer som tv- eller filmformat, som event eller markedsføringskampagne.

Hvad er en dokumentarfilm?

At arbejde med dokumentarfilm, er ofte at invitere virkeligheden ind i klasserummet. Filmgenren henter sit stof fra virkeligheden, med afsæt i virkelige historier og mennesker, men præsenterer det ud fra en bestemt synsvinkel eller personlig holdning. Dokumentarfilm kan også kaldes et samfundsdokument eller vores "visuelle hukommelse".

Der er fem forskellige grundbegreber inden for dokumentargenren. Man skelner mellem den klassiske/fortolkende, den observerende, den poetiske, den refleksive/personlige samt den fiktive/performative form. Filmen "Uden min far" benytter sig af den refleksive/personlige form som er karakteriseret ved sin subjektivitet med fokus på den personlige historie.

Inden klassen skal arbejde med filmen, er det en god ide, at der er arbejdet med filmtekniske virkemidler.





7. - 9. klasse

Dansk og
familiekundskab

Fælles mål: dansk og familiekundskab

7.- 9. klasse.

Efter 9. klasse:

Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster.

Fortolkning

1. Eleverne kan fortolke egne og andres fremstillinger af identitet i tekster. Eleven har viden om identitetsfremstillinger.
2. Eleven kan foretage flertydige fortolkninger. Eleven har viden om fortolkning.
3. Eleven kan diskutere bud på et eller flere samlede udsagn på baggrund af undersøgelsen. Eleven har viden om metoder til sammenstilling til undersøgelsens elementer.

Slutmål

Undervisningen skal lede frem mod, at eleven kan:

1. Gøre rede for samspillet mellem sprog, indhold, genre og situation
2. Demonstrere et analytisk beredskab over for ældre og nyere dansk og udenlandsk litteratur og andre udtryksformer.

Første og anden lektion

For at aktivere elevernes forforståelse er det en god ide sammen at læse afsnittet "Filmen":

Hvad kommer eleverne til at tænke på, når de læser om udsendte soldater, FN, Sydsudan, bekymringer, dokumentarfilm osv. Notér alle ytringer ned, så de kan gemmes.

Se filmen sammen. Varighed 40 minutter.

Læringsmål

Jeg får aktiveret min forforståelse og finder ud af hvad jeg allerede ved.



Tredje og fjerde lektion

Genren dokumentarfilm gennemgås. Hvilken forskel er der på denne genre og fx en spillefilm? Hvor oplever vi dokumentargenren og hvilke emner kender eleverne, der er belyst i andre dokumentarer.

Filmen "Uden min far" har den reflektive/personlige form. Den er subjektivt fortalt, med fokus på den personlige historie. Med dette menes, at skaberne ikke har taget stilling til Olivers situation, og de prøver ikke at pådutte os en bestemt holdning. Som beskuerer må vi danne vores egen tolkning.

Filmen er filmet og klippet i tre **tempi**. Der er eventyrs-scenerne, hvor andre børn til udsendte soldater fortæller, der er scenerne, hvor vi oplever Oliver på efterskolen eller sammen med familien og der er scenerne, hvor vi kun oplever Oliver med egen fortællerstemme.

Del klassen i tre grupper. Eleverne skal have adgang til filmen igen. Hver gruppe tildeles en scenetype.

Læringsmål

Jeg kan forklare, hvad en dokumentarfilm er og ved hvilke genrekendetegn jeg skal se efter.

Jeg kan forklare, hvordan kameravinkler, klipping samt lyd og lys skaber virkning i filmen.



➔ **Eventyrscene**



➔ **Oliver med andre**



➔ **Oliver fortæller**

Arbejdsspørgsmål

1. Hvorfor tror I, at filmskaberne har valgt netop denne måde at filme på?
2. Hvilke kameravinkler er mest benyttet? Og hvorfor?
3. Hvilken klippeteknik er der blevet brugt? Hurtig, langsom osv.
4. Har farverne og lyset en betydning for oplevelsen?

Lad hver gruppe fortælle de øvrige grupper om resultatet af undersøgelsen.

Femte, sjette og syvende lektion

Oliver er 15 år i filmen. Han er en helt almindelig teenager, som oplever en stor ændring i sit liv. Faderens udsendelse betyder, at Oliver bliver kastet ud i et hav af følelser. Han oplever savn, ensomhed og angst for at miste. Han trækker sig ind i sig selv og gemmer sig bag bl.a. computerspil.

Arbejdsspørgsmål

Identitet betyder træk ved en person, der tilsammen kendetegner eller afgrænser personen som forskellig fra andre. Man kan også kalde identitet for "personlighed" eller "karakter".

1. Beskriv Oliver's personlighed før og efter faderens udsendelse. Da du ikke kendte Oliver inden udsendelsen, skal du beskrive, hvad du tror.
2. I filmen fortæller Oliver, at "Der er en anden stemning i huset. Jeg bryder mig ikke om, når han ikke er her". Hvad kan det betyde for stemningen, når der mangler en i flokken? Er det hierarkiet, der ændrer sig? Ansvaret? Lyden af stemmen?
3. I Oliver's familie er faderen væk i en periode, men stadig en del af familien. Hvad er en familie for dig? Hvilke familietyper kender du?



4. Hvilke andre situationer i en teenagers liv tror du kan udløse følelser som savn, ensomhed, angst, vrede osv.
5. Oliver trækker sig ind i sig selv. På efterskolen fortæller han ikke, at hans far er udsendt. Forestil dig, at du er Olivers ven som godt ved, at faderen er væk. Hvis du var Olivers ven, så ville du sige til ham at... Kom gerne med flere forslag/råd til Oliver.
6. Alle mennesker har en eller anden form for netværk. Når vi som mennesker oplever store ændringer i livet, så kan det være nyttigt at være opmærksom på, hvem vi kan tale med, grine med, græde med osv. I filmen oplever vi ikke, at Oliver bruger sit netværk.

Arbejdsark/svarark 1 er et netværksskema. Udfyld det for dig selv. Brug lidt tid til at tænke efter.

Læringsmål

Jeg kan beskrive stemninger og familietyper.

Jeg har viden om netværkes, familiens og vennernes betydning.

Ottende og niende lektion

1. Oliver fortæller i filmen, at han ikke altid vil tale med sin far via Messenger, da han er bange for at komme til at græde. Forestil dig, at faderen godt ved, hvorfor Oliver reagerer sådan.

Brug arbejdsark/svarark 2 (skabelon til et brev).

Du skal nu forestille dig, at du er Olivers far. Skriv et brev til Oliver som både informerer lidt om situationen i Sydsudan og samtidig trøster Oliver.

2. Et biodigt er et biografisk digt. Det er en ligesom at lave en personkarakteristik, bare som et digt. Skriv et biodigt om Oliver. Nogle af karaktertrækkene kender du fra filmen, andre må du forestille dig.

Sådan gør du:

Fornavn

Karaktertræk (fx hidsig, stille, fræk)

Slægtsforhold (søn/datter af, søster/bror til...)

Er glad for... (nævn 3 mennesker, dyr eller ting)

Føler... (fx vrede, nysgerrig, smerte. Nævn 3 eksempler)

Trænger til... (fx hvile, mad, opmærksomhed. Nævn 3 eksempler)

Frygter... (fx ensomhed, døden, fremtiden. Nævn 3 eksempler)

Giver... (fx kærlighed, omsorg, venskab. Nævn 3 eksempler)

Ønsker at... (fx far kommer hjem, mere is, at kammeraterne ved det. Nævn 3 eksempler)

Adresse

Efternavn

9. klasse

Samfundsfag

Fælles mål efter 9. klasse. Samfundsfag

International politik

- Eleven kan tage stilling til politiske problemstillinger lokalt og globalt og komme med forslag til handlinger.
- Eleven kan diskutere internationale organisationers rolle for konflikt og samarbejde i verden.
- Eleven har viden om internationale organisationer som Danmark deltager i.
- Eleven kan diskutere mål og midler i dansk udenrigspolitik.
- Eleven har viden om dansk udenrigspolitik.

Danmark deltager som stat løbende i konfliktzoner rundt omkring i verden. Det kan være at staten sender militærrådgivere og soldater, men det kan også være som økonomisk bistand. Nogle gange er det NATO-operationer, andre gange som part i en FN-operation eller internationale kollationer. Nogle danskere deltager på organisationsniveau, de er altså ikke udsendt af staten. Deltagerne kommer ofte fra nødhjælpsorganisationer som Røde Kors.

Første, anden og tredje lektion

Laves som gruppearbejde med fremlæggelser. Benyt power point eller prezi som støtte ved fremlæggelserne.

Hver gruppe vælger en af de følgende tre opgaver.

1. NATO

Danmark er, som mange andre lande, medlem af NATO. Du skal nu undersøge:

Hvad står NATO for? Find ud af hvad de laver. Hvordan er organisationen opbygget? Hvem er med? Hvornår blev Danmark medlem?

Se denne film:

- <https://www.youtube.com/user/NATOCOMMUNITY> (2 minutter) - Søgeord: *(This is the official YouTube channel of NATO)*

Brug evt. disse hjemmesider:

- <https://um.dk/da/udenrigspolitik/internationalt-samarbejde/nato/> - Søgeord: *Udenrigsministeriet, NATO*

- <https://danato.um.dk/da/test/historie> - Søgeord: *(Danato, information om NATO, historie)*
- <https://danato.um.dk/da/test/organisation/> - Søgeord *(Danato, information om NATO, organisation)*

2. FN

Hvad er FN? Find ud af hvad de laver. Hvordan er organisationen opbygget? Hvem er med? Hvornår blev Danmark medlem? Menneskerettighedserklæringen, hvad er det?

Se denne film:

- <http://historielab.dk/til-undervisningen/undervisningsforloeb/forenede-nationer/> (8 minutter) - Søgeord *(historielab, FN)*

Brug denne hjemmeside:

- <https://un.dk/da/om-fn>
Du kan finde FN's hovedorganer nederst på siden. Søgeord *(om FN un.dk)*

3. Røde Kors

Røde Kors er en uafhængig hjælpeorganisation, der findes i 192 lande verden over. Find ud af, hvad Røde Kors står for.

Se disse film:

- **<https://www.youtube.com/watch?v=6Z29hkN-B09A&t=23s>** (4 minutter) - *Søgeord (YouTube, historien om en ide)*
- **<https://www.youtube.com/watch?v=mHYT6R8O-H4U>** (3minutter) - *Søgeord (YouTube, Røde Kors altid til stede)*

Brug denne hjemmeside:

- **<https://www.rodekors.dk/>** - *Søgeord (Røde Kors)*
- **<https://www.rodekors.dk/vores-arbejde/udsendte>** - *Søgeord (Røde Kors, vores arbejde, udsendte)*

Læringsmål

Jeg kan redegøre for internationale organisationers baggrund, opbygning og det arbejde, de udfører.

Fjerde og femte lektion

'Krigens regler' og Røde Kors' arbejde i krig.

Krigens regler er nedskrevet i Geneve-konventionerne. Da det er tung og svær læsning, har vi lavet en omskrivning på arbejdsark 3.

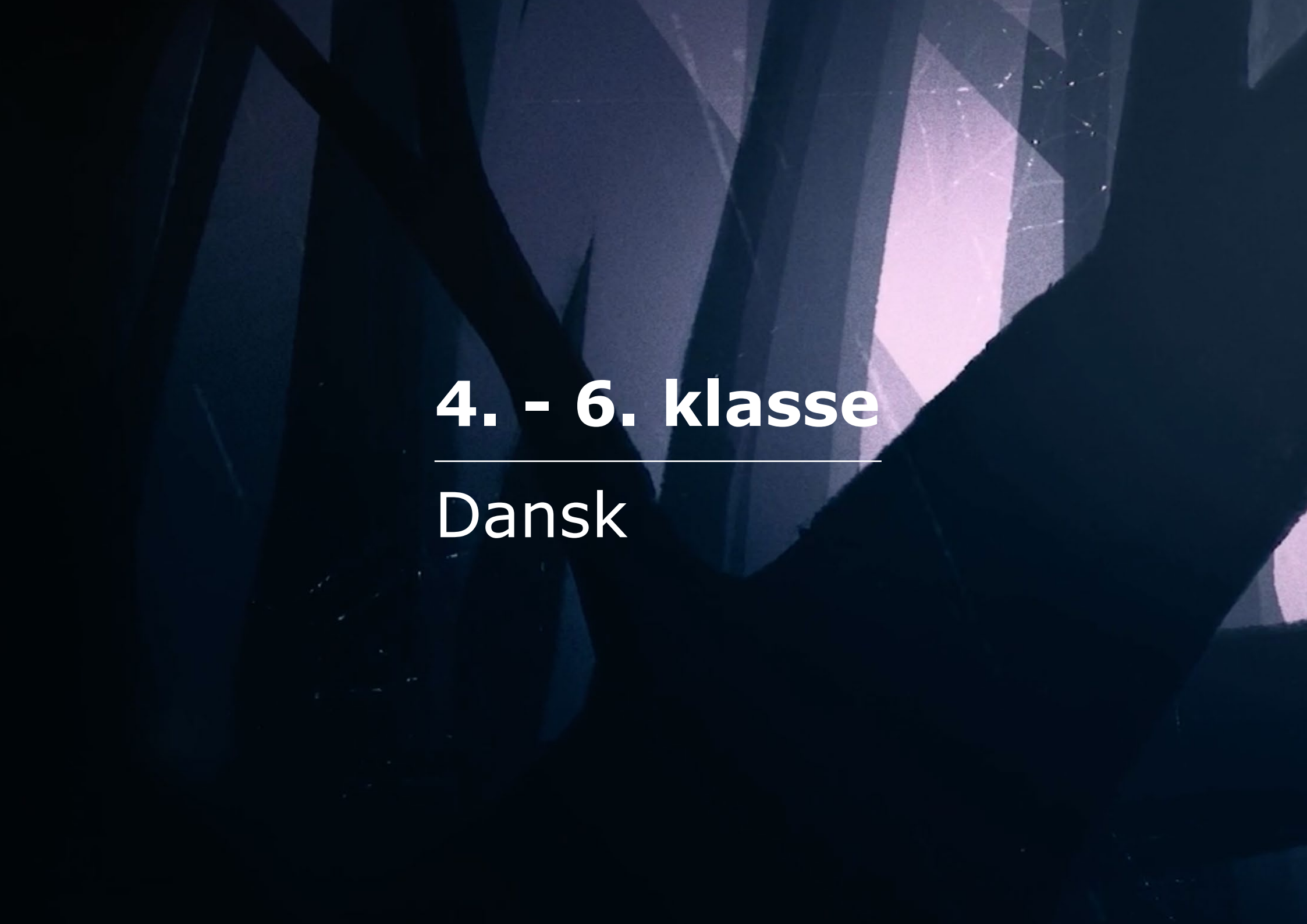
Bliv klogere på Røde Kors og 'krigens regler' her:

- <https://www.youtube.com/watch?v=Hwpz-zAefx9M> (5 minutter) - *Søgeord (YouTube, rules of war)*
- <https://www.rodekors.dk/vores-arbejde/krigens-regler>
- *Søgeord (Røde Kors, vores arbejde, krigens regler)*
- <https://www.rodekors.dk/vores-arbejde/krigens-regler/faq/regler-krig> - *Søgeord (Røde Kors, hvilke regler gælder i krig)*

Arbejdsark 4 er ord-kort. med spørgsmål fra [rodekors.dk/regler-krig](https://www.rodekors.dk/regler-krig). På bagsiden af kortet står svaret. Eleverne skal lege 'Gæt og Byt'. En bevægelsesøvelse med indbygget læring.

Læringsmål

Jeg har viden om krigens regler og Røde Kors internationale arbejde.



4. - 6. klasse

Dansk

Hvad er en dokumentarfilm?

At arbejde med dokumentarfilm, er ofte at invitere virkeligheden ind i klasserummet. Filmgenren henter sit stof fra virkeligheden, med afsæt i virkelige historier og mennesker, men præsenterer det ud fra en bestemt synsvinkel eller personlig holdning. Dokumentarfilm kan også kaldes et samfundsdokument eller vores "visuelle hukommelse".

Der er fem forskellige grundbegreber inden for dokumentarfilmgenren. Man skelner mellem den klassiske/fortolkende, den observerende, den poetiske, den reflektive/personlige samt den fiktive/performative form. Filmen "Uden min far" benytter sig af den reflektive/personlige form som er karakteriseret ved sin subjektivitet med fokus på den personlige historie.

Inden klassen skal arbejde med filmen, er det en god ide at eleverne er gjort bekendt med filmtekniske virkemidler.



Fælles mål dansk, efter 6. klasse.

Eleven kan forholde sig til almene temaer gennem systematisk undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster.

Oplevelse og indlevelse

1. Eleven kan læse med fordobling.

Eleven har viden om at læse på, mellem og bag linjerne.

2. Eleven kan udtrykke en æstetisk teksts stemning.

Eleven har viden om måder at udtrykke teksters stemning på.

Undersøgelse

1. Eleven kan undersøge fortællerpositioner.

Eleven har viden om fortællertyper.

2. Eleven kan undersøge teksters rum og tid.

Eleven har viden om scenarier og tidsforståelser.

Fortolkning

1. Eleven kan udtrykke sin tekstforståelse gennem medskabelse af teksten.

Eleven har viden om metoder til medskabende arbejde.

2. Eleven har viden om metoder til medskabende arbejde.

Eleven har viden om motiv og tema.

Første og anden lektion

For at aktivere elevernes forforståelse er det en god ide sammen at læse afsnittet "Filmen":

Hvad kommer eleverne til at tænke på, når de læser om udsendte soldater, FN, Sydsudan, bekymringer, dokumentarfilm osv. Notér alle ytringer ned, så de kan gemmes.

Se filmen sammen. Varighed 40 minutter.

Læringsmål

Jeg får aktiveret min forforståelse og finder ud af hvad jeg allerede ved.



Tredje og fjerde lektion

Filmen er filmet og klippet i tre tempi. Der er eventyrsce-
nerne, hvor andre børn til udsendte soldater fortæller, der er
scenerne, hvor vi oplever Oliver på efterskolen eller sammen
med familien og der er scenerne, hvor vi kun oplever Oliver
med egen fortællerstemme.

Del klassen i tre grupper. Eleverne skal have adgang til fil-
men igen. Hver gruppe tildeles en scenetype.

Læringsmål

Jeg har viden om virkemidler i film.





➔ **Eventyrscene**



➔ **Oliver med andre**



➔ **Oliver fortæller**

Arbejdsspørgsmål

Hvorfor tror I, at filmskaberne har valgt netop denne måde at filme på?

1. Hvad vil de vise med eventyrbillederne og hvad fortæller børnene om imens?
2. Hvordan fremstår/vises Oliver på billederne fra efterskolen og hjemme i huset?
3. Når vi hører Olivers fortællerstemme, så bliver der filmet anderledes. Fortæl hvordan og hvorfor.

Lad hver gruppe fortælle de øvrige grupper om resultatet af undersøgelsen.

Femte lektion

Vi har set, hvordan Oliver ser ud uden på, men hvordan tror vi, at han er inden i?

Personkarakteristik

Arbejdsark/svarside 5 viser Oliver udenpå, arbejdsark/svarside 6 viser Oliver indeni.

Lad hver elev arbejde med både indvendig, - og udvendig personkarakteristik.

Lav en fælles opsamling, hvor eleverne kan bearbejde deres svar.

Læringsmål

Jeg kan lave både udvendig og indvendig personkarakteristik.



Sjette lektion

Fælles samtale og brainstorm på tavlen om begrebet *familie*.

I dag er begrebet familie noget helt andet end i gamle dage. Tidligere var en familie sammensat af en far, en mor og fælles børn. Sådan er der langt fra i dag.

I Olivers familie er faren væk i en periode, men stadig en del af familien. Er man stadig en familie, når man ikke er sammen hver dag? Hvad er en familie for dig? Hvilke familietyper kender du?

Læringsmål

Jeg har viden om forskellige familieformer.





7. - 8. klasse

Billedkunst

Fælles mål efter 7.-8.klassetrin.

Billedkunst

Billedfremstilling: Eleven kan eksperimentere med udtryksformer, teknikker og materialer med vægt på tematisering.

Udtryksformer

1. Eleven kan fremstille billeder med forskellige udtryksformer samt teknikker herunder digitale teknologier.
2. Eleven har viden om forskellige udtryksformer og teknikker herunder digitale teknologier.

To dobbelt-lektioner

Gense afskeden i lufthavnen (3.55-5.20). Eleverne skal nu selv genskabe de følelser, der udspiller sig i scenen. Hvad føler Oliver lige nu? Er han bange, er han ked af det, savner han allerede far? Hvad føler far når han mærker Oliver krammer længe? Bliver han opfyldt af kærlighed, bliver han bekymret for Oliver? Bedsteforældrene står lidt på sidelinjen. Hvad tænker de?

Læringsmål

Eleverne kan udtrykke egne og andres følelser kreativt og personligt.

Eleverne kan sætte sig i en andens sted.

Skab selv et maleri

Eleverne skal nu selv genskabe afskedsscenen. Hvordan ser og oplever de den?

Materialer: Lærred eller tykt papir. Vandbaseret akrylmaling samt oliemaling. Start med fem grundfarver, rød, gul, blå, hvid og sort, og bland dig til resten. Bland evt. direkte på lærredet. En bred samt en tynd pensel.

- a) Mal en bund. Brug en bred pensel, og mal med en vandbaseret akrylmaling, som gerne må løbe lidt. Vælg de to-tre farver, der skal dominere billedet, og mal nu cirkler, striber osv. med store, bløde strøg. Mal hellere for lidt end for meget. Inden bunden males er det en god ide at tale om farvernes betydning.
- b) Mal nu med en tyndere pensel og sort oliemaling. Det er nu at personerne på billedet skal tage form.
- c) Tag nu fat med oliemaling, og bland dine farver evt. direkte på lærredet. Så er det mere uforudsigeligt, hvad der sker, og du får flere nuancer i dit billede. Mal flere steder på lærredet på samme tid, det giver en god effekt.

To dobbelt-lektioner

Skulpturer i ler

Når eleverne skal udtrykke følelser, er ler et godt materiale. I denne opgave kan man både arbejde figurativt og nonfigurativt.

Opgaven går ud på at skulptere Olivers og hans savn og indelukketthed. Hvordan ser han ud? Hvordan ser hans følelser ud? Lad eleverne få frie hænder og lad deres følelser og fantasi få frit spil.



To dobbelt-lektioner

Mal/tegn et træ

Et stort træ med rødder symboliserer bl.a. som et livssymbol. Det kan også tolkes kosmologisk, træet rummer hele universet og forbinder himmel og jord.

Materialer: Brunt afdækningspapir. Maling eller farver. Papirstimler.

Lad eleverne arbejde i grupper, da det er et større arbejde som kun bliver bedre, hvis der er flere om det.

På afdækningspapiret tegnes et stort træ med rødder. Gerne et par meter højt. Stammen og grenene skal derefter males i farver, der symboliserer alle de følelser som eleverne har mødt i filmen. Gælde, sorg, savn, venskaber, familie osv. Der kan også males ord på træet.

På rødderne sættes papirstimler med sætninger som eleverne selv har skrevet. Sætningerne kan relatere til Oliver, hans situation eller følelser som eleverne selv har oplevet i forbindelse med arbejdet med filmen.

Sætningerne kan med fordel skrives på pc.

Træet kan med fordel ophænges et centralt sted, hvor det kan nydes af mange.

Vil du vide mere?

Er du ung og skal en af dine nærmeste udsendes?

- http://veteran.forsvaret.dk/Omos/publikation/Documents/UNGT_bagland_2017_web1.pdf
- <http://veteran.forsvaret.dk/hjalpdig/paarroerende/Pages/default.aspx>

Er du barn og skal en af dine udsendes?

- <http://veteran.forsvaret.dk/hjalpdig/unge/Pages/udsendelse.aspx>
- <http://veteran.forsvaret.dk/hjalpdig/unge/Pages/Talmedandre.aspx>

Er du en dygtig soldat? Test dig selv i spillet Camp-DanneBrog.

<http://veteran.forsvaret.dk/hjalpdig/unge/spil/Pages/default.aspx>

Fakta om udsendte soldater

Mange af de udsendte har ægtefælder, kærester, børn og forældre. Der er derfor rigtig mange der er involveret når en soldat skal udsendes. Veterancentret støtter derfor familierne på forskellig måde.

Hvor mange danske veteraner har været udsendt?

Der har i perioden fra 1992-2018 været udsendt 32.953 soldater, der tilsammen har haft 77.163 udsendelser. Hvis man tæller veteraner med fra før 1992, har der siden 1948 været udsendt op mod 60.000 danske veteraner. Kilde: Forsvarsministeriets Personalestyrelse.

Vil du vide mere om hvor og hvor mange?

- <http://forpers.dk/hr/Pages/Faldneogsaarede.aspx>

En udsendt fortæller

- <https://www.udsendtafdanmark.dk/2019/08/30/kvindekontakt/>

Røde Kors

- www.rodekors.dk



MADE
BY US



VETERANCENTRET